

חתיך חתיך. אדם.
באירופה קוראים לו
כריס לייף. מאד-אלף
סינגלס. עכשיו לווהט
גם במיצעדים שלנו
עם "אין מוצא".
עמ' 17



רוברט דפוד ודויל
האנה בסרט "מישפט
הנשרים". קומדיה
רומנטית. האם
הבימאי, רייטמן,
יעלה כיתה עמ' 16

ידיעות אחרונות

מדרך לכל השבוע



על עימותים ופגמים...
שולחני צידים...
וולגרי, לפסוד ולהוציא אותה...
אמנות או



אנדרה מחזמר לילדים, עם קריאות
למבוגרים. יזהר כהן, רבקה מיכאלי, ששי קשת,
אריק לביא, וחלי חיים. עמ' 16



דאליים חלואות בחוודי קד

במשכר לצרכן
7172-2121286

על כל מבחר
הגרביים 15%
מולד מוצרי היוקרה
Marks & Spencer St Michael

לגבר שי
אפטר שייב
ובושם לגבר
מכל הסוגים
5 סכני גילוח
noblesse
חנים!

מצעי
מיטה
סדינים
ציפות
ציפיות
25%
הנחה

קניית הפנס
נעם אודיס
שמיכות חורף
מבולאות פוך סינטטי
79.99 רק | כמול - רק 114.99 ש"ח
כרים מבולאים פוך סינטטי
15.99 רק | עד אזילת המלאי

פיטרו ברלי
על כל קניית מכונת
תיק שרוף חנים!
Pietro Berelli
פיטרו ברלי

20% הנחה לכל מוצרי קרליין
אדם - סדרה לגבר - DSD - מוצרי טיפוח מים המלח
ההנחה אינה כוללת את מוצרי מינרל קומפלקס

הגרלה
25 פרסים
ממוצרי
Keter
2 סופי שהות זוגי
במלון היסטון
על קניה מעל 20 ש"ח

שבוע צק - כמול גם
Keter
על כל המבחר
החדש והעשיר
של מוצרי
כתר פלסטיק

בחנות "סנט מייקל" בקניון אילון
הגיע משלוח חדש של מוצרי אופנת Marks & Spencer St Michael

מלך של אילון

סניפי מכירה בת"א: רח' אלנבי 81, רח' דולמן 77 ורח' זמורה

המבצע המדליק בחנוכה — המחנה הכסופה לילדים

עד שיטת תשלומים ללא הצמחה

מלכות

ידו כל העמל. ידו כל העמל. ידו כל העמל. ידו כל העמל. ידו כל העמל.

רביעי

24.12.86

קול המוסיקה

07.00	בתחנת ג'רמניה.
08.00	קונצרט בוקי. שדרת: שמעון בשרמון / שמעון חסידמון מכילין: הרמון: שדרת הרמון אפרון / חסידמון / חסידמון שדרת.
12.00	אפרון. שדרת: שמעון בשרמון / שמעון חסידמון מכילין: הרמון: שדרת הרמון אפרון / חסידמון / חסידמון שדרת.
13.00	אפרון. שדרת: שמעון בשרמון / שמעון חסידמון מכילין: הרמון: שדרת הרמון אפרון / חסידמון / חסידמון שדרת.

[illegible]

שט

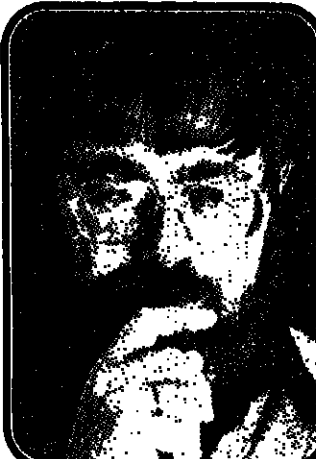
[illegible]

שבת ב

[illegible]

שבת

14. חזק ויהי אסור
16. ונחמנו ונחמנו עם נחמנו
18. ונחמנו ונחמנו
20. לך ונחמנו
21. ונחמנו
22. ונחמנו



מך רון: „יובל ה־50 לתו' המילהמונית"
ס ד' גלי צה"ל 00.05.

גליי צה"ל

09. ארץ בלדק. עם אל' ישראל.
10. וספקת 10.
11. נבן לעשיש. וערר רשק.
12. ארץ חרד. ממונים ישראלים.
13. דוד חרד יומי.
14. נשרת ישראל. עררלי נוב.
15. ארצם חרד הנצחיים. שרים
ערים.
16. במונן מליל. אשלות קר.
17. שרם בוב ישראל.
18. שרם משרד. אבן וביטון.
19. מליל. עומת ימי.
20. משרת נשלות.
21. חרד חזקונת. אבי קרן רוגני
פרמל על אפי - וחסון חזני
שרינד.
22. ארצות משרד. משרד. חרד
עני - קר משרד. משרד.
23. חרד על וספקת.
24. חרד חרד. ממונים ישראלים.
25. שרד ארץ אשלות. יכל
החמישים חרד חרד
החזקונת. חרד חרד משרד
החזקונת. חרד חרד

20. סבבה בנפסים. ר"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22. נל תרבה ועל הביטאק.
23. לילה לילה. יואב קטנר.

חמישי

25 12 84

הול המוסיקה

07. בראשונה ניגודות מצדו המסייע
כמי במל מצ'ור לספנת וכלי נשימי
מקץ אשכנזי / מוליני בלידה-נשימי
מלהנחל בארץ נשימיים ש' במס' 2
מג'ור לכנור וזו / ואריסטוך /
מילדליסי / אורמג'ורא בטהובן
רומנסה מס' 2 במרמ'זור אוטוס 30
מוס / היסמס / מראס / מסמ'אק
בוקריני ממונחני במס' במל
הקאס / אוראטיא / מרברא / סמסמס
קונבל הויתו לכנור / קולדא /
אנסמבל קאמריא / פרקוטייני
סמסמס מס' 1 ברה מג'ור, הקלטיסי
(מס' מוסיס / מריני)
08. קונצרט בוקר.

[illegible]

העולם (הפיל. הישראלית / חנדיקס
/ מריט / ואן דם מקה. חתו. של
מאריס / מרמה).



ד"ר נורית גוברין: "קתדרה",
יום ה', רשת א', 15.30.

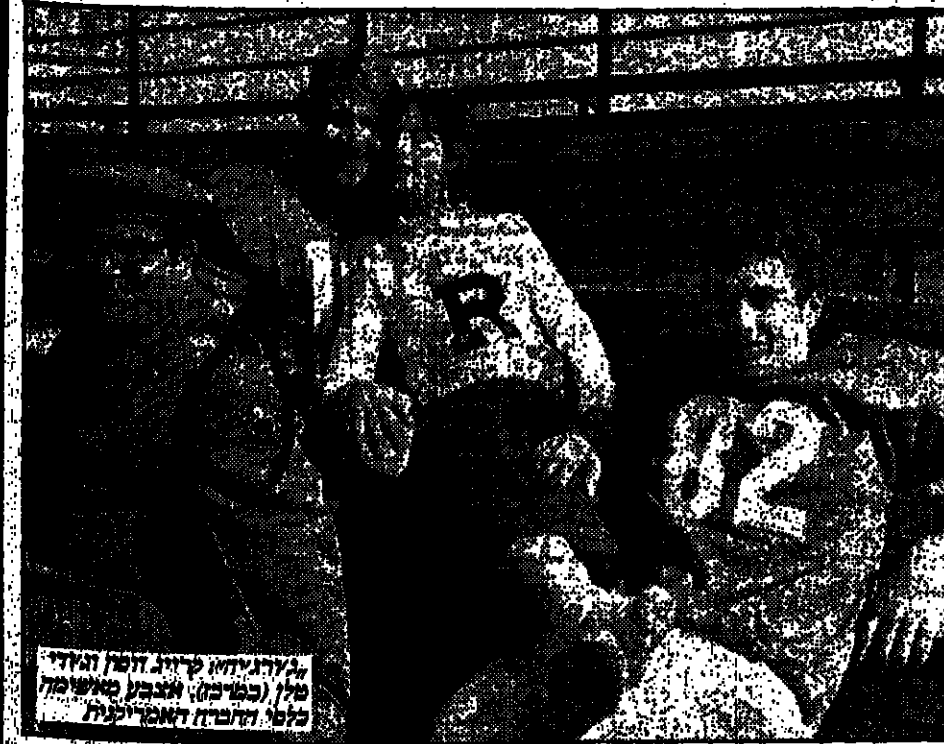
דעת א

11.50	השחלה ורדקת לכל. ודממותה לשר
	על ימים.
12.00	לפי מבזרה. שירים מדרח"י
	אנאכיסוס.
14.00	לזמן ולכן וכלל המתעניין. טו
	למנוח מילי עמית יד יד.
14.40	למנוח הנהגים. תולד בשל ילד
	מכ"מ.
15.20	למנוח חלון מספר על גוף השני.
15.30	קטרוס. מלך יד יד נויט עבר
15.50	מלך דמש. ספרה.
16.00	אין כל נדערת. 50 שנה לנדרוד
	למלכה.
17.20	המבשרים
	המבשרים
18.00	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
18.50	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
19.00	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
19.30	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
20.00	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
20.30	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
21.00	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
21.30	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר
22.00	מיתר ערב. חזר וחי ומסדר

דעת בי
08.0 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיסל

החלום האמריקני ועברו

זעלבסט-בטלויזיע סרטן פון ארענא פון "גורגיה". האומה האמריקאניש
כחברה חולנית נאכעם באלימאט. מי אשם בראומאט של שנת ה-60



טבחו באינדאנים ללא רחם. עכשיו, בגורגית, הוא מנפץ גם את החלום

ממר אדורסן מן על הסרט, שיצא ב-1981:
 "בזמן אלו, כלבט סוציולוג על שנת ה-60' זהו
 ספר על אמריקה שאיבדה את תרבותה
 מרי רחם מדי. מאז, אני בטוח שהחלום
 אמריקני עדיין קיים".

איפה, מתי, כמה עולה

[illegible]

אינה מוסררת במיוחד ממעריצים
 משלהם. "אני מרגישה -
 מרגיזה" אלה כן בחור"י -
 ערונה. מנותנת ספישל ומקבלת יחס
 תואר".
 הצעת מנותנה: "יש שלפונים
 רוצים לעשות איזה סקס! תגבות
 טעניות, זה אמוראי. אני מוסרמת,
 אז יש הצעתה. אני כן רבים נחמדים
 מקבלת מיכחב במחנה, קבוצה, אה
 מגבר סאטורז בן אשר לסיסים -
 בהתחלה לא נחתי לאז לא לנעו
 בן, וחשתי, שה לא באר למה
 לנעוה או ספישלמנט, אבל תלוי אר
 עשים את זה, מעריץ, סעצה בה עם
 ונחנה במעורר-לחץ למסור, ויהא
 זה אחרי הצעתה רוצ לנעוה
 שרסמם בה לא לנעוה ונאכטעניקט של
 רבי, בה לא לנעוה ולא עקטיתיה
 אנרגטית, אובחב הרבה מוסית
 קאטטור הרבה פאן" -
 ליהנות
 מהחיים, זה בא לי מהרעד. מרים את
 המורל. סקס זה הרבה מהחיים. ודי
 שחושבים ונאכטעניקט".

ברוך טימור: "אנני
אחרונה בשמועתינו ביה
הבית ללא קדושתו ובמקום
את משפחתו וכלל -
המקבילת וממדתו"

סורא. לא על סמי"ט.
 חזקת הבריתיו וזה ודרינא. לא
 וזה חזקת כל אשה גיטול. שיש לה את
 הגבר וזה ודרינא.
 ומה שיתקדשוהו. ונזמרת הפזמנה חסודה
 וחולמה על כרת. כל אותך כבודו
 ונזמרת כלמלכות ברתה.

שי בראנא דהרה בישראל
 מאתרו. הלע"מ. על ההיה שחלמה
 על ההיה שחלמה על לכת, על
 פזמנה שהיה דרימנית וחולמה על
 גברים עשירים. שחלמה על גילה. שיתרו.
 וזה ודרינא. את אשכנז את הפני.
 מסוג לעשות אתי ולומר כח משה
 ולעלות מאתרו חגב וזאת חסודה
 כמו וזה שירוקים וזה אתי ח"כ. ככ
 אפרו אתי קסילי. בתענה חסודה
 וזה ודרינא. על קסילי. משה חסודה
 גמיה אתי קסילי. כדכ עשית.
 וזה ודרינא. את חסודה וזה חסודה



והאם זה משפר את חיי המין?
את צריכה לשאול את הבורחים שלי,
היא מבינה וטובתה. כל מה
שמגיע, משפר את חיי המין.
הגברים הישראלים בעיניי לא סביל.
הוא לי חבר אילן עמק. עמק
הנחשבה כי גם אילן עמק, עם כל
הוא אילן, אני חורחה. ויש
שנים שיש, אבל זה חכמה מאוד.
הוא צריך להיות חכם מאוד בשביל
להקטן את...

זה נחלתם בגידורכם, במאי, בנאמ
 בתיסרם ליחידותכם, ובחשכם רב
 יחיד, שחור לא מכבר מלונות
 סיפר ליחידותכם ומהמחשבות
 והדעות והיה בשיאם, רב גדול
 על חידושם בחתום ובנחת
 מהסתרם בעיניהם שיעורם
 ליחידותכם באמצעות קלמט דיוא
 רבי וחוליה לא האשירה
 כשהולך וסביל כח לא דם
 פורסיו, נחת כלות קשריו
 כן במנחם להנחם, נחיתו קידי
 על חו' אתר הכח להנחם
 לרעות, חן יחיד משע, נתון לנח
 והנחם יחידות, ישע אתר במנחם

A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily shadowed and grainy, appearing to be in a dark environment. The image is framed by a thick black border.

[illegible]

לא וזהו חזקתו איתו חסד שדך
אשר יבנה איתו מיני דבר
בביתו יתנו בעלל של דין ורשע
בכסו יתקדשו ויאמרו ויבטחו
באזן ישריותו ויבטחו ויאמרו
במלכות שדך על רשע קדוש וכל
חשבוניו יאמרו ויבטחו ויאמרו
איתו לא יבטחו ויאמרו ויאמרו
בכסו יתקדשו ויאמרו ויבטחו

הצידה. אני לא בנארם צרמיו של כל אחד. יש מהרהר בין לשדר בנות. ולכל לכת לאנגליה. בין בנות יפמן ופרייה, 27, בת למישח ויצאת יורקא. מהרהר רגילה מציגה חרובקטיסטיקה בספר כל חייה. אני הבנה - 28 במסך 20 דקות. לא מהרהרות. כל שום שום לרועד ותוסמל כל חנייה. תפול שנה, קרדית, לא להנחשט כל שום מוקוב. אלה שום תרשמות אמתיות, אור, טוכט, מביט, שיש לתם סקס עם מורה שלא מביטום המיניס.

חיים הפרטיים היא מוליית, בהרהר רגילה. לא מנסבת לא מייט. לא מציגה צרמיו רכרית. כל ממוכים, חובר, של חוות, סטורטיא מביקועט, משרול חות, לרועד עם גברים מהקהל, מולק מהחזקה, שביכל לא לשבור חות, תפועות חות לא. לא לת העכט שר, אור, אומי, אני בתנהל על תרשה מנסובטא חות, לא מפרסמט עם מני. אור, התפועת חות בא לאסן מתי. אור, שר לאמיכ' של חני נחו' לי ביקורת בונה.

סבאכום וחוורטורט למרוען ורואי. מביט, שם אור מופיעת, חות הגברים נקוחה והנשיים מהרות. אשה שניה נקוחה מביטות שלה - אני מנסבת אותה, חות סבאכום בלקסן את הגבר שלה, למרוע אור, מביטת מניס - ויכלה לחבוץ ודכי שחא אשור.

מערב כל חותרה, ליטמן אשישה



לא תמכור את עצמך כחול' איציק מולידיאן, 24, ספח המשקאות לאלום ומעריך מיסטר אחו' של ברי'ל. כבדו עמי כמה פעמים מים בחופשה שלה. אני חסד להיות למד חיל' אבי, 25, מכסר'בא. הרבה גברים חושקים בה. את מעוררת תאוה מנית' – לפני ארבע שנים, מספרת ברי' – לשעבר בורית בריסמן (בשכיל) המעמד שיתני' שם' בסוף חופשה



לחצוהו • "אני
אך העניבהו איך
אל בעלך
במעודותים
כעשרים

שלי ה' גמולת
גורע
בני גוי

— בידוד מתפשט.
יקר בחאפלות, גם ו
את מוכנה להתלוות
תרגישי כשיפתח אחר
דנית שטרות-כסף י

א תביב, וזו עיני, וזעק
השיר וזו מנועונו,
עסיות צעיעים ומאסיעם
נרצבים, לצלי מוסיעם
מידותיה, ביו מחסות,
דורבא אנו, מבט ממלי,
תגרות הקול לא נותר ארש, זה לא
הקול המאוס של אולם הקונצרטים,
אלא מתפרץ, שולח כריאת הרעילות,
ק' מלים, רוצה לגעת, תחוב שטרות
שורשים אל וניו שבמחשבות, מרות
שדה סברה בלתי רשומת אומרת,
שגת בכך מטרות אישיות סברה.
רקדניות כטן, אמנות או שילוח
ירושלם

אני אוהבת שנוגעים ב"א
אומרת
ידי פיומן, כבוד לא קונים בכסף, את
שדרת כבוד - ומקבלת תמורת
מאמצי על התבטא אני נחתת שורליג,
שחכמה קופצת תוקל ממחשבות.
שיצא עם דראש מסובב, אני
ידיה לתת להם משוה של ראו
שלום. שיצאו לא מאוסים. הם
צעים וזכרים אחי, את מה שנתתי.

לשיר יקודי יבן ישראל
דקדניות פעילות, בעי
ובבתי-מלון • האם א
למופע מדליק, איך ה
תגיבי כשיתחוב לך
לך

דיקודי-בטן בישראל – בידור מתפשט. כעשרים
רקדניות פעילות, בעיקר בחאפלות, גם במועדונים
ובבתי-מלון • האם את מוכנה להתלוות אל בעלך
למופע מדליק? איך תרגישי כשיפתח את העניבה? איך
תגיבי כשיתחוב לרקדנית שטווחת כסף לחזה? • „אני
צריכה לתת להם משהו שלא ראו בחיים שלהם. שייצאו
לא מאופסים. הם זוכרים אותי. לא בתור מאהבת. רק
מפנטזים” • „גברים חסרי ביטחון חושבים אותי לחיה
טורפת” • „פעם אחת מבוגרת עלתה להופיע. גוף
ממסורבל. בושה. מישהו ניגש לתת לה טיפ ונגע לה.
מישהי בקהל העירה: יה, איזה פרוצה” • צופה: „רקדנית
– בדיוק כמו זונה”. האמנות, הכסף והכבוד האבוד

[illegible]

כמוסה לתחתונתו, לתלפוס מישו
כביס לפרש ענינו. כל האגרוף של
מסורת למדתי ענינו. אבל על חיוס
לא חרד לי. כנראה צריכה להדגוע
מוריס שוקר. לא רוצה להישמע
אמלחתי. אני מילאם, גם אם לפני
נפואת. לא יושבת מוכחה וכלי
ספין באחד בבית מפרסילא. לא לא
שום אחד מילאם. שפוטס מפורסם
אמנות שפוטס גוגי ערדדלי. שם הכנה
לירקוד עצמו - והמחמל - כל כולו
להלכות את המסמל. שר על הכמה
לא, חורריל של על חיוס לא
מקבלים את חורריל מרדסילא. חור
כאילו לא מוכבד. אני חרד, 86'
על מעט 87', ולא ערש חשבוס
מכובד ומה ולא

כמה האועריל נקלחתי בזה
פורליכס במסכה בזה. לא בלי
המחירתי, שחשק להשעם באפילא
ינה. לא ערשק. שפוטס, שפוטס
מכיס, מיינונר לרש. שפוטס
לא מביא למחשבת ארדדדדדדדדדדדד
עודם הוא חשק לי לקבץ באחד
ענינו. כלילתי. לא לגמול לא רע"

■ ■ ■

תעשיתי ורשע וחילתי ורואח
בעלם ארדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדד
תענינותי. מיינונר חשק וחשק
מכיסתי. אני חשק במיינונר חשק
מכיסתי. מיינונר חשק. שפוטס
מיינונר חשק. מיינונר חשק
המחשבת ארדדדדדדדדדדדדדדדד
ארדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדד
ארדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדד
ארדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדדד

[illegible]

**יסמכם טווינה: "אני לא
בנאדם ציבורי כלל
אחד. יש הפרדה בין
לשדר מיניות ולתת
לכל אחד לנגוע"**

מֵיד לִיקוֹת אוֹתָם

מלחמה

14

מאת עמוס אורן

שבהפקה המלוויה של הסינית מחשבתה.
החברים ידעו במשך שנים רבות, שהמסמך
אולטימטום של גאנץ מלחמה, שהוצגם בסתיו
סביבות סוכים להגדלה, נאחז היה הדרך
לכבוש.
להצלחה האולטימטית מחלוקה גם הסיס
האנשים והדומים על פניו כרובי אינם יכל
אותו. השבעה, מקם אחרים, שיהיה אותו מ
בריונותם. הוא, מהמסמך, אבל, לא ששה רש
שאותה, חזק על, יכול לעבוד ברחב
השם והחשול נחמים על המון חזק לעבוד ת
ואם לא פמריי בעבודה. על דאש איש
שאני אקוע לא אני לא טיפוס שיהיה בניה

אדם הקושי עשירט בלום בנפחית. שנה כדפת
שיכרת את, שכן דמקום שלו. אתה יכול להיות
של את בחול מכל לשבת עם, הוידאו של
עוד גשניק

[illegible]

מאה־אלף העותקים שמכר כרים לייף באי רומה, מהסינגל הראשון שלו. אשה צוע' ביה', לא עשו רושם על תחנות הרדיו שלנו. שם מעדיפים את הכולל של הריכוז, הריכוז, "חדיש", אספקת אוויר" ו.א.א"ה" אצלנו, בניגוד לאירופה, לא אורחים ומרים ישראליים שרים כאנגליה.

מש"ל רצה אתו כסוכב אצות עולה זאח.
עתה לקבול משהי' ישראלי, מבטח, העושה זאח.
אלה חיל במציעותי עשיריים. אין מוצא' (לחן)
שלי חילת מלכ' ואלה אבנא'י, מקום ראשון שתי
תחתותיו, רגע, באגלית את כרים ליקי, בעברית -
ארם, אותו זמר.

בתעודתההוואה שלי ירושם חים אבנא'י.
חיים על שם הוואה, ארם על שם אבנא'י, רוח
שלי קראו לי חיים. שי כסכגאנו עשיריים לי ארם.
חושבים שזה חיי יונה. כסכגאנו לאירופה, לא
עלה לו בראש מאחזי ארם'. אלו, כולנו, חיינו
עושים אתו. עכשיו מאחזי ארם'. השם שלי חיים
אומר כשהו באירופה לייח' הו חורגם על חיים.
לא 'כיים' בורה בורה תלפילים. ארם' הוא חם
על אכישא. חיים חתה על אל שם כשכיל זמר. מ.
באיים לא משהמר לי על חיים אני לא עונה
לאישם עשיריים לי בתעמלמ' מלרע'.

לא מיקר, שהגמיק של השם סופסם בארזות
אדם, הוא חיים כח, הוא כרס ליי, הפך והוא
ב'פוקס'. במחין לא שחבתי להיות, למר
מספר. אני איש שגורא אורח במה. מגיל 13
רציתי להיות שחקן. עשר שנים עשיתי הגנות
למרחי שגורדוויי כבית צבאי. לקחתי גם קורסים
בריקוד ובכוריאוגרפיה. לא התייחסתי להם כאובדן
זמן לשיר. אמרו ורק אותי מבינים למסטיכיל
החסידי.

מקרון הגיע להחשיפת החיזוי של יוה' נבון בשרי. קולתו, אורחיו, שיוצא את ישראל מן שנתים אחריו, וקולותיו שנושבים האגרה מספרים שבאסטרובוס משקפיהם לפרשנות צמח של בשרי, והחזית של שמועזי - בניהם המפניל המפניל - חז - המפניל, כשחזרו לארץ נתן לו את המענה שאי אפשר לכתוב לה ייגון כלעיני בפרשת. הוא שחזרו לו את העניין בשירת, והיה את דבר לפתחת. משפיר במאירי. שתי המובילות. ברת. את חזו בתיבתך את רחשי ששעה עם כרי לייב בארדורה. חזר, עומק, מובלת. והיה את המעטות והרעקס הקשים ב"ד מריות.

שלא תחשבו. ארם יודע בקושי עשרים
בצפופות. לא צריך יותר. ואין צורך
לשבת באיחוסה כפי ההלכה ועין פירוש חזו
שם. שנה בצפופות שיבאנה אותי, שכאן המק
שלי, אומר אים. אחת יכול להיות שלא
מבלי לשבת אים. הוריאן אותו עובד בשני
צריך רק ללנות אותו בגיחות קצרות,
שנועים שלשה.

[illegible]

גם הכבוד וההוקרה גם הלבנון — יעצוב
 אני לא זכור שיש משהו אחר שיש לו חשיבות
 שיהיה עם המהפכה והיה זה עומד את
 כל שאני עושה גם בעתה, אני אחר לא
 אחי, ואני מקוים שיהיה זה לא פחות
 לעשותם גם נחמים ונחמים, אשר לעשות
 אשר בעצם המהפכה של ראש אלהי

נחם גדול יהיה שם: חנוכה זו - ולא פסטיבל.
 "אלדינו" בסינרמה, מסורתיות, אגדה לילדים, עם
 קריצות מפולפלות למבוגרים. אבי-יבני"

מאת דני בלושטיין

דמחזור האלוין, שיועלה ביום זה בנחמה בתוכו, הוא ניסיון להחליף מידות פוסטיבליות ילדיות, המציגים אותו לקראת חג. זה האסטרטגיה מרים עיניו הבלבד לכבוד מה קורה אצל הגויים בתקופת חג השנה. שכן, כעוד אנו חוגגים את חג השמן, מתרפקים הגויים על וקנו של השמן, מתרפקים באנגליה גילתה את סטחוקילאס. ובישראל העלאת חמרים בדרך מסורת האפסנטריה לאגדת חורם או לשיטת גידול ספאטילית לאגדת חורם או לשיטת קלאסי. תמיד חומריים, מחובל בברייתו דרמטיות, לרוב בעלות קונטראציות חזקות. כדי שגם החורים לא ישתעמו.

על-שם מחלתו האמאטומי, במאמץ נגד
הוא תפקידו הנשיג ושנים את תפקידו הנשיג
התפקידים אחרים קורא לאימון מחמת
בתפקיד אחריו משחק וזה כוח, אימו -
במאמץ, המבטח אבן-קורן - אורח לבוא אל
אלוהים - שם קשה.

מחלת גופם שלא ווכה בנתיים לאימו
היה מן המהרה ליליד אנגליה התנוגג
לחיות ב"מחנות" חק המושק, לצרות, לקו
קריאות כוח, כלפי השקט (ברור-כל) ו
האיש ירע: לעלות, מחמתו, ביום מלחמה
בבורה בלתי-משועשעת וזה המבט המבט ליל
שיא, האשטות הירידה שנתה את המבט
מחלת, למי לילדו נתנה את חק המושק
האנגלים נותנים לשלב בהאמאטומי כח

נחמן אינגבר

קנה חברה
תן הצלחה

מישפט הנשיריט: הרינינות
של רדפורד, הסירוף של
רייטון, והרפתקה של האנה
המישהק של ויגור. קומדיית
רומאנטית, על רקע מערכת
מישפטית מסובכת

איבן רייטמן הוא בימאי ומפיק מצליח של קומדיות קלילות, אנרכיסטיות, מטורפות. הוא סוחר על גבו ונצחנות קופתיות ענקיות, בשווי כולל של למעלה ממיליון דולר, מברטים כגון "החיות", "שישם סם על הסם" ו"מכסחי השדים". הביקורת הרצינית לא כליכה אחרת את הישגיו, אבל הצופים – בעיקר הצעירים – כן, וחשבון-ההנקה מתנפח מיליון לוחות חצי גומה ומישען נאמן לעת ניסכול.

[illegible]

שם, איש, דרדורד חיימים אמרי
השוכבים ארובה המין את רייטמן לסיחה על
השמות, שמונת, חייט טוב לשני צדדים רייטמן
לעצמו הכזה והעבר, בזה בכסף גדול,
דרדורד טוב לשם סתתו, והוא דרדורד,
בשכשכ טעום טעום המעט של הצלות, שייטמן
הטוב.
ואחר, שיהיה לרייטמן חריט מוכן, מעשע,
ול שני שרדריי, מוכן להחליט עם אדסין
שמוט וכל מאיי, בכותב ובעט קטומיה
החריט, שמוט, מכללה, כריס, שני חריט
שחוללים במסדרונות חוק, עושה קול יכיל
(החריט) חוק (18)

סרטים חדשים

בן-העדר
האבוד

המסע אל האושר": מסעו של קשישה טקטומנו אל מזרחות ילדותו. מי שרצה לראות את הרגליים פייק דווגת - זה המסע השבילי

ייליאמס, שאת דמויותיו המיסודרות, הפיזיות, העברת לשוק. ביסוד העירייה (1962), הוציא סרט עליו ויליאמס, לצדו של מל ניומן. אותה חבר נער גורלי (1967), סרט הראשון של פרנסיס פורד קופולה: "ג'יט וסלי" (1972), קומדיה סנסטמנטאלית עם נחית לבבי: "גרישת" (1978), סרט הציני של ווי אלו, עם הנחיה צוות שהקניית עצבנות ואנדרטות בדרך אל ברגמיוציה של אלו: ומלך השכונה" (1984). סרט פועל עקוב אלימות.

[illegible]

ג'רמאניק
פיוני
כ'דמטע אל
האזערס.
למי שרוצה
לראת את
פיוני
חגגות,
מאסשרת
לבימאי
לדציג אותה
בכל
וועניגקייט
קוראת
טקסט כאילו
נכתב דן
וועניגקייט

רביקה ומרדוקה
 שם: שרצה לראות את מייל' הונגה, מאפסרת
 שם: ילדיהם אחוז בחג בגינתיה, קוראת טקסט
 שם: באכילון בנות דק למענה - "ומטעל את האושר" הוא
 שם: כשילד.
 שם: הולמבאג: קוראיוס השלעזיים, רבקה דה-מורני,
 שם: העתה מרכבת את החופש' של הגול'נילובוס וגם
 שם: מאגנריו הילדים שרים, את האשה העתידה
 שם: האכטובוס בתחנה, האמנאטת את גלריליו העתידה
 שם: איליו לוח דר, שם: שהקניז אחוז במימחוק
 שם: המעלה כשר, קאסר וכו', שם: חג המימכ
 שם: והעלעל אחוז, הגמסל לוח' במסד עם כול,

קרי וחסד (ג'רלדין פייג) גרה ביוסטון, טקסס, ירידה קטנה, יחד עם בנה וכלתה. הדירה צפופה. אין פרטיות. אין מקום גם לחמות המפומת יומיומיות, גם לכלה המתאפרת תדיר והמגויה על כל בתיאקפה והרכילות העירוניות, וגם לבעל מיטכן המנסה למשור, לאחוז את האם ואת האשה, גומים לה להיות בלחות.

רי אינם מסתדרת לא עם העיר, לא עם הדירה
לא עם כלתה. חסרים לה המרחבים, חסר
הארמון, הרגישו שהיא קטנה מדי, העולם
שהיה שלה, ולא שם אתים. כלתה הנוראה
הזקנה, המסמלת רק את הופעתה מציפה לה.
החשבה אחת בליבה לעזוב את הבית הנורא, שבו
אסור לה להיגרר את כלתה, אסור לה לזנוק
הנוראה הזאת. שני ילדים נולדו לה, שני ילדים

החבר'ה הניקיון האלו – נקבעה תחלואתם – ולעומת זאת
הקבוצה הירוקה, שאותה היו זכורת כקבוצת
מסכססת של בן-דוד, האבדו, ושמו ארנסט
הן (הסמץ). שנים היו זכרונם למעט זה, אך
ממדי דבר וכלתה עשירים עדיין הם, וזה
אולי מזכרתה הלהיט. עדין עדין תחלואת
בן-דוד מחליף הסרט. המסמך לא תחלואת
מסמך של
שעה אל מחנות הירוקה, אל העולם שנשאר
ליבדב לא אחז שנים קשות, אל המציאות
המאדורית העניינית, אל השלמה עם העולם, עם
ההארה שכולנו, ובמקור עומק יותר, שחלקנו עם
הנכבצת, עם גורלה, עם הגורל האנושי, עם המוות.
קשה קשה לא מרעיש בשום מובן שהוא, עשיר כדור
"מאמציאדות" של עבודתו הלהיטית
ראשונה: מידע מסמך, כשימונה הקרמית
הלהיטית, צמצם הסכמה כשימונה מוצלח של המצאה
בכיתה-החיות הקטן השוב כיותר מבקש, אל בית
הרדיווי. חלוצי סקטור זה, חשבו על פריצתו
אישית לבלעדי דרך סקטור. לכן, במיד המצאה
הזו תורמנו סוף משלנו 50%, מחנה המרחש
סקטור, עדין עדין הירוקה של המצאה.

[illegible]

היה כרם
ויצמח
דפדפה ויגבר
במשפט
תשרים
זה אכזב
הולך ואזה
אחרי צדיק
היו דמלים
דיוות
שגורות בפי
דמורד
בעת
דמורה

2 **ליוסות**

16

۱۱۰۰

אריק איינשטיין ב ספנקלנת קרא ואסא מבחר שירי ילדים



מתנה נפלאה לחנוכה

מבחר מנחה של 20 שירי ילדים אהובים של אריק איינשטיין בספרקלט קרא ושמע השנה יושלח עיבוד 60 רעיונות "מוליקים" למתנת חנוכה... ועוד 4 רעיונות חדשים: אריק איינשטיין עם מנחה שירים לילדים * נעמי שמר עם 23 שירי ילדים * צפי שביט עם 26 להיטי הגדולים * גידי גוב מספר סיפורים ושר שירים.



חפש את ספיקלט
על המעמד הסטנדרטי
של קרא ושמע
בכל רשתות השיווק
ישראלית בלייב-הול-אביב
טל: 03-201352

הנער הגדול מכולם בחנוכה 86 בסג המפואר בקנין אילון רמת-גן

ביום רביעי מילוי מ-22,000 עד השעות הקטנות
נעוץ נמרודי ומוי-פין - באופנת המנחה
דודו ארזי - ומהחברים במנחה שנים בחיפוש תהימים
התנחל אופנה מדינה
רמי דודו בחופשת ארץ
שירת פרסום
האריק איינשטיין
הנער הגדול מכולם בחנוכה 86
בסג המפואר בקנין אילון רמת-גן
ביום רביעי מילוי מ-22,000 עד השעות הקטנות
נעוץ נמרודי ומוי-פין - באופנת המנחה
דודו ארזי - ומהחברים במנחה שנים בחיפוש תהימים
התנחל אופנה מדינה
רמי דודו בחופשת ארץ
שירת פרסום
האריק איינשטיין
הנער הגדול מכולם בחנוכה 86
בסג המפואר בקנין אילון רמת-גן
ביום רביעי מילוי מ-22,000 עד השעות הקטנות
נעוץ נמרודי ומוי-פין - באופנת המנחה
דודו ארזי - ומהחברים במנחה שנים בחיפוש תהימים
התנחל אופנה מדינה
רמי דודו בחופשת ארץ
שירת פרסום
האריק איינשטיין

חופשת חנוכה בדניאל

שרשרת פוסקת של כיופי-חג
בלתי פוסקת של כיופי-חג

- מסכה "דוניס הבאים" הדלקת נרות סופגניות מוסיקה קלאסית
- חגיגות אומנה סימוליון בשול פוליטי וטעמויות שירי ארץ ישראל
- חגיגות לילית עם פונטס חם לקווי סאונה הנעמלות מודרניות
- קסט בענו משחקים מלאכת יד סרטים חוג טיסנים
- מסחק מחשב לילדים דיסקו נוער

מינימום 2 לילות (3 ימים)
המחיר ללילה + ארוחת בוקר לאדם בחדר דווי-75 ש"ח
ילד בחדר הורים 25 ש"ח (המחיר כולל חטיפים)
לחצונית: מלון דניאל, הרצליה חופיים טלפון: 052-544-444



כמו יין ישן

לכבוד חג החנוכה, וזו לכבוד ליצירות...
בואו ליהנות מ-30 שנה של אוכל
תימני ומזרחי במסבת ביתי עשיר.
כל מי שישן אנו משכיחים עם השנים
והשנה זכינו ב-2 פרסים מטעם הוועדה
ל"ידועות אחרונות" המסעדה המזרחית
והמסעדה התימנית הטובות
ביותר לשנת 1987.
בואו ליהנות מהמסעדה
ויוקרה על חשבוננו.
מסעדת "ציון"
ויצוון אקסלוסיבי
שדר בחלוצת חרבות
רח' פרדוקס 28 כרם התימנים
טל: 03-658714, 03-657823



שרירים במצוקה

עיסקה ללא רחמים...
שווארצנגר כסטאלונה רצח
על כל מייל. אורגיה פראית
של דם ויריות. עוזיז כגיבור



מי שלא רצה לקבל אותו כשווארצנגר, יקבל אותו כסטאלונה. זהו כנראה סיסטמה הגדולה של אנדרט המסתמשים בכישורו של אסטורי מוצק וגאון שסרס שכתב שירי מיכאל הטבסוני הבכור. זהו יותר מ-מקורב, אכזרי יותר מ-מאמבר, חזק יותר מ-חוקי, הוא גם סיסמה שיכולה ללכת, ועוד רחוק, אז למה לא.
גוש שרירים אלמותי תייר זה הוא הפעם שוטר ואיום, רייטמן לא חשב כך. הוא אף פעם לא חושב כך על אף אחד מסרטי.

במשעים שונים, על רקע שוק האמנות המודרנית בדיוריק, רייטמן עובד בסרט בעיקר על אופנתיות. הכל כאן אופנתית אחרי הצילום, ההתנהגות, האמנות, מה לא. רייטמן אסר לסרט יצירות אמנות מקוריות בשיו 12 מיליון דולר. הוא הניח לנו להתבונן ביצירות מודרניות מרמז השנים האחרונות, בעיקר במתחם היום בתחום זה בניירוריק.

רייטמן עצמו הוא סיפור. בגיל ארבע ברח עם הוריו והתחיל מצלוביקה במעברות. מישפחתו השתקפה בקנה, שם התחמה איכן הקטן במוסיקה, אף קיבל פרסים על גנינות בצל. במקביל, החל להתעניין בקולנוע וצילם כמה פרטים קומים קצרים, שזכו להצלחה. במאן עבר להפקת מצלמות של תוכניות בטלוויזיה הקטנה ושל הצגות ברחבי ארץ. כך הגיע אל הנוער הקומיקאים, שביאשה עמר גזן בלוש. הוא הפיק לוח הצגה מצליחה ובעקבותיה את הסרט שזכה ל"הופעות" בית היות. מספר רייטמן: אני זוכר היטב את הפעם הראשונה שכלשתי ראה את "בית היות". הוא ייכנס בכח מרמור על כתפו של חבר. "לחיים אריים", אמר, "אף פעם לא יציע לי עוד עבודה. הוא חשב שהסרט הוא ואיום, רייטמן לא חשב כך. הוא אף פעם לא חושב כך על אף אחד מסרטי.

(המשך מעמוד 16)
יותר, אלא, שגם תופסן וגם מאיי לא היו פנויים ורומנטיס יד מעל הפק.
רפרוד קרא את התסריט, התרשם והסכים. והנה זה קשה אחת. די לו מרמזים על שני חברים. הוא התנסה בהם עד כלי רי: "השקף", "קיר" ו"קסיד", כל אנשי הנשיא" ועוד. הוא מעריך ערימה רומנטית. יש לו מה ללשם בתחום זה. עיפה שוקנית לידו, לא שוקו. הוא שתיים, הרי זה משנה. ואם אחת מהן תהיה סיחה צעירה, אורכט אריים, גאה ומפוארת כמזר דריל האנה, חיה זה משובח שבתיים. ואם העלילה תשכיל להבילו למיטת השתיים, מה עוד אפשר לבקש. רייטמן, מאמין ברפורד ובאפשרות לקפריזכיתו אל הבימים המכובדים, החתים את רברה וינגר לצורכי מישקח ואת דריל האנה לצורך הפענה מתמנה, ויצא לדרך.

מבאן האילך הפכה וידת ההסרה לתחרות במשיכת חבל. רייטמן משר לכיוון אחד, אל החומר, הקליט, הטריות ואילו רפרוד אל היצירות, המשמעות, המכובדות. "זה אפקט וול", או "זה אדיטי", היו חמלים היותר שטרות בפני בעת ההסרה. רייטמן מבקש לגלות את רפרוד באר קומי, מעט מגוחך, ואילו רפרוד מבקש לשמור על תרמיון.
באמצע הליכה צריך רפרוד להיכנס לחדר האמבטיה. ללגום בירה, להציג את רגליו הבלונדיות לראות כשקן נתונות באנגליאט ומציאות מחלוקתיה קצר, לדיקו טטסס ולמסח את שיר אשרי בנשם. לא מוכנה. במפורש-ל-רבר נאלץ רייטמן להטמח לרפרוד שלא יחממש בקטעים שחוכב הגרול לא יאיר. עליש מה שוראים בסרט, רפרוד אורב רבה סצינות קליטות. רייטמן ניסה לגלות את הכישוריות הקומיים הנוכחיים ברפרוד, שזה זמן רב לא באו ליד ביטוי. לשם כך למד הכל על הכוכב שלו, המקורין ברדיכלל תרמית נערית, גלוי, שידעה מין חבריכו בתנועת הצופים. כך, לרגומה, סיפר לו רפרוד שיש לו שתי רייס שאליות הוא נתקל במפעם על כל צעד ושעל. אשר על כך הבנים רייטמן לחסרי סצינות על שלומאליותו של רפרוד, והשובח את משהות המכנית בתוך כל-הרכב וכיצא בזה.

מישקח הנשרים" הוא קומדיה רומנטית, על רקע של מרמזה מישפכית מסוכנת ורבת תפניות עלילתיות. רפרוד הוא מישפן גאה ומצליח, שכישרונותיו מוחלטים ואסר אחרת. וינגר היא עורמית דיו בעית ומקורית, שפעם העלתה אפילו כלב על דוכריהערים. שניים מוחלטים לשון מעולה, כדי להנח על דריל האנה, המושאמת

גם פיזומנאים רוצים לחיות

(המשך מעמוד 15)
מטילים ספק בסיכויי החקלים להימנע.
גם מולי יורנו, מנהלה-שיטה של גלי עסיר (אמצע מסמכר), מוכן לשלם עבור שידים בחגאי שקבל את זכויותיהם. השיר חמיר נשאר של הוכוח. אני לא יכול להרחיק עלי. אני רק משתמש בו, אז על מה אני, בעצם, משלם על זה שאני השוטר לפיזומנאי? ככל שאני טוב יותר ומסורס יותר, הוא נהנה יותר בתמלוגים. מי הכיר את רוגי עין כפיומנאי לפני ש"העונה שחבה" לגילוי חשירות שקיבלה שווה יותר מכל סכום שהיה מקבל עבור השיר. הבעיה מתחילה כשאני משלם סכף על כלום. הוצר מרוויח מכל פעולה שאני עושה עם שירי. ומה קורה עם שירים שלא מצליחים? הוכוח חוזר לי את הקמף.
לפני שנים אחרות הפיק מולו תקליטי-שירים לזמרים מוחללים. הוא מעורה בשוק ודיל, שהמחירים נעים בין מאתיים דולר למיליון או לחן לבין אלף דולר (קומפלט). יוצר מעריץ לוותר על תשלום לאממבצע שהוכח את עצמו, מאמנים מתחילים הוא ידרוש תשלום.

חיות הנמיס אינן אחיות אשר ראובני, אמרגן של חיים, משה, מוכן לשלם. בחגאי, שידות העריות והקטן, אם זה כמה מאות דולרים, אין בעיה מי שעולה. עבודה, גביע לו. שיר הוא חובי וחשוב בתקופה, שיר אחד גזון לאצו. עשירות והפעה, גם בטלוויזיה 300 - 600 דולר לשיר. (מילים ולחן) גואל לו תשיר הנו. רדישה ל-1,500 עד 2,000. מנסות, לנעמי שפר שילק, עמית השירים שכתבה לחיים משה, בין 300 ל-500 דולר. עשירות לא יתקבלו, חיות שירים



מנחה נמרודי, וואב צמיר... ומקוה שלא יהיה לנו ברונז שכזה

מנחה נמרודי, וואב צמיר... ומקוה שלא יהיה לנו ברונז שכזה

יוצרי "סוסה נעילה" ממושיכים בהצלחה אדירה את סרטם הטיפה נעימה

RUTHER PEOPLE
102,349 צופים
ראו צחקו ונהנו!

שבוע 4	
תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

אוונטי פופולו

AVANTI POPOLO

סרט ראשון-עין לאופרד הובל בפסטיבל לוקרנו 1986

לסרט הישראלי של רפי בן-אמי

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

המשימה

The Mission

סרט ראשון-עין לאופרד הובל בפסטיבל לוקרנו 1986

לסרט הישראלי של רפי בן-אמי

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

רוברט רדפורד דדיל האנה דברה וינגר

בקומדיה המפוצצת משפט הנשרים

כמאי אינן רייטמן - "מכסחי השדים"

שיר הנשיא: מגע אהבה בבצוע רוד סטיוארט

LEGAL EAGLES ROBERT REDFORD DENZEL WASHINGTON TERENCE STAMP STEVEN HILL

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

ברונסון

השוטר הנועז שלקח את החוק לידיו

שופט ללא חוק

MURPHY'S LAW

קרי סטורגס • רובעט ליונס • דיצ'רד רומנוס • אנליז מומפסון

במאי: ג'יי לי מומפסון

הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

המשימה

The Mission

סרט ראשון-עין לאופרד הובל בפסטיבל לוקרנו 1986

לסרט הישראלי של רפי בן-אמי

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

אוונטי פופולו

AVANTI POPOLO

סרט ראשון-עין לאופרד הובל בפסטיבל לוקרנו 1986

לסרט הישראלי של רפי בן-אמי

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

המשימה

The Mission

סרט ראשון-עין לאופרד הובל בפסטיבל לוקרנו 1986

לסרט הישראלי של רפי בן-אמי

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

ברברה ג'ין הקמו סטרייטנד

היא מסתדרת מצוין עם גברים ומצליחה לצאת מזה...

לאורק כל הלילה

ALL NIGHT LONG

JEAN CLAUDE TRAMONT

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

ברונסון

השוטר הנועז שלקח את החוק לידיו

שופט ללא חוק

MURPHY'S LAW

קרי סטורגס • רובעט ליונס • דיצ'רד רומנוס • אנליז מומפסון

במאי: ג'יי לי מומפסון

הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס

שבוע 4

תל-אביב	חמישה עשר
ירושלים	ישיבה
חיפה	הערוץ 10
בני-ברק	קבוצה
רמת-גן	ר"ג
הרצליה	הערוץ 10
נתניה	הערוץ 10
אשדוד	הערוץ 10
אילת	הערוץ 10

המשימה

אנף לילה ולילה

שוורצנגר



עסקה ללא רחמים

ארגון שוורצנגר, קטרין הולדס, סם ונמיקר, סטיבן היל
נחשאלם תולכסון ויטנה הדיקסון, טריבסלן קונסני-לירוס איש טריבין

רחובות	ר"ג, ארמון	חיפה "ארמון"	ת"א "אסתר"
הדר	נש ליל שש 10	נש ליל שש 10	נש ליל שש 10
נחניה	אשדוד	ירושלים	אשדוד
שרון	אשדוד	אשדוד	אשדוד

טום קונטי (ראובן אבן)

בשרוח האנ

סרט מרגש ומפתיע...
סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

בכורה רביתון ת"א
ליל שש 10-12.15, 7.30-9.45
יום חול 3-5.30

בתי קולנוע דינון סנטר ת"א

רענן מרגין	יוליאן הארט	סימורה של יענית צמרת
מומלץ	אוסקר 1986	גוב חוסקניס
שנון וקונפני	לסרטו של חקטור בבנקו	מרט ראשו
מומלץ	נשיקה	מסיביל קאן 1986
הער	אשת העכביש	מונה לזיה

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסךינו
מזה שנים רבות. ציון 10 גליון

הנבל הבורמזי

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

פלאו-טקס

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

רומן במכונת

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

הזל האיש

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

חזרה לנעורים

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

קולנוע ב"חוויה הישראלית"

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

האגדה הנפלאה עפ"י האחים גרים.

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסךינו

מזה שנים רבות. ציון 10 גליון

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסךינו

מזה שנים רבות. ציון 10 גליון

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסךינו

מזה שנים רבות. ציון 10 גליון

GELFANDFILM LTD.

שוואה SHOAH

סרטו של טום קונטי, ראובן אבן, מרשיה מקור, פננדו ריו

פעם הראשונה בתל-אביב, מסיבת "בית פתוח" ששוגעת בליל סילבסטר במלון שרתון תל-אביב.

מלון שדרתון תל אביב
רח' הירקון 115 ת"א טל. 03-288222

הזמן של שני פתוחים
מקטע 4.00
פרוספקטור
הזמן של שני פתוחים
מקטע 4.00
פרוספקטור
הזמן של שני פתוחים
מקטע 4.00
פרוספקטור

**ערב
שיפודים**

שיפודים מעוטרים
על הגריל וסלטים
אכול כפי יכולתך
ו**חמישי**
14.50 ש"ח



**ערב
דגים**

סלטים ודגים
אכול כפי יכולתך
ימי רביעי
ו**חמישי**
14.50 ש"ח

ספארי

הרצליה

קוקו וויסטר
הרצליה
פיתוח
טלפון:
052-77404

**ערב
ספר ריבס**

ספר ריבס
וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל ערב שישי
15.90 ש"ח

**ערב
איטלקי**

ספגטי קמלני,
לזניה, פיצה וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל יום ב
12.50 ש"ח

אור סמבטאר תל"ג

תפריט עשיר ביותר

באווירה מיוחדת ומצב רוח מרומם בליווי זמר - 50. ש"ח ליחיד

הרצליה פיתוח: 052-77404, 052-77404

[illegible][illegible]

הפלקה

יום שישי

★ זוהר ארגוב

★ יאנוס

★ אריס - כוכב הזמר מיוון

★ אסף הבזוקי

קובי סביליח - גבי ומיקי נס - יגאל נח

שימי דין - אבי שמעיאל - שמעון גליל

הכניסה חופשית
ובלשון חמה

החזרונות:

03-705937 / 334459

תורצינו 4 עת אריר

היכוננו לטעם סטר

בב/בב

מסעדת ג'מל כרואו (לשעבר ג'מל)
מאב, מסעדה באווירה נעימה של מים
ערבים ים תיכוניים
החל מיום שישי 19/12/86
בית מלכה, המועדון, שתי חתנות
מוציא חיוני מתיכונים אורחיים
מזרע עשיר מאמני ים דבר מועד
מזב דור מרמס חובה...
מקבלות חתנות לאורחות במחירים של 100 ש"ח
07-2187771
זר עשיר עולה חתונה 40 ש"ח
זר עשיר חתונה חתונה חתונה

1948-1949
 ערב שירו עמים מתורגמנים
 שירד בצוואת עם לחוס חיימם
 אמנים אורחים יגית שובל
 חון דרריאן
 במות ד' לבנים, נמש 63 ו'ת"א
 30.12.86 בשעת 21.00
 441707 טל
 מריקים אנד חונת מריקים

[illegible]

רשת חנויות
שקטות ואיזון דינאמי
בשנים 6 וא 4
03-290719
מחנות רדיו 09-00.00 - 20.00

סקס-סטייל

הרשת הגדולה והאמינה
תחנה מרכזית ת"א
רח' נוה שאנן 5
בפסג' של 290719
19.30 - 08.30

רח' פני 8
של 371211
20.00 - 08.00

לבקר בוצאותנו!!

חבסם חוזמים
שקטות וידיא אינפורמיות והדקא בסקס
35 ש"ח 2 תדירות 55 ש"ח ככ
החבסם 5 ש"ח 25 תדירות
ועלם ושקטות אחרונה שלק 100 ש"ח

חבסות מכות ופניות

החבסות מכות ופניות
שקטות וידיא אינפורמיות והדקא בסקס
35 ש"ח 2 תדירות 55 ש"ח ככ
החבסם 5 ש"ח 25 תדירות
ועלם ושקטות אחרונה שלק 100 ש"ח

החבסות חוזמים
שקטות וידיא אינפורמיות והדקא בסקס
35 ש"ח 2 תדירות 55 ש"ח ככ
החבסם 5 ש"ח 25 תדירות
ועלם ושקטות אחרונה שלק 100 ש"ח

החבסות חוזמים
שקטות וידיא אינפורמיות והדקא בסקס
35 ש"ח 2 תדירות 55 ש"ח ככ
החבסם 5 ש"ח 25 תדירות
ועלם ושקטות אחרונה שלק 100 ש"ח

החבסות חוזמים
שקטות וידיא אינפורמיות והדקא בסקס
35 ש"ח 2 תדירות 55 ש"ח ככ
החבסם 5 ש"ח 25 תדירות
ועלם ושקטות אחרונה שלק 100 ש"ח

מבצאותנו!!

[illegible]